

# Kouhaku utagassen 2009

## Arashi myrskysi

TEKSTI: Jari Lehtinen

Lamavuoden 2009 *Kouhaku utagassen*, järjestyksessä kuudeskymmenes, ei tällä kertaa ampunut NHK:n budjettia taivaalle eikä lainannut Tokion maamerkkejä tarpeisiinsa. Näytävyyks ja glamour oli sijoitettu artistien pukuihin ja taustatanssijoihin. Monet esitykset, kuten **Jeron** enka, hukkuivat siihen, että lavalle oli rahdattu aivan liikaa tavaraa. Vähemmällä olisi tullut toimeen, eikä Amerikan apu Japanin kuituville enkamarkkinoille ollut niin huono, että hänen esitystään olisi tarvinnut paikata ylenmääräisellä rekvisiitalla.

Viidestä debytantista **Kaela Kimura** ja Arashi suoriutuivat osastaan kiittävästi. Kaela Kimura oli oikein myönteinen yllätys. Hänen äänensä soi *Butterflyssa* paremmin kuin uskalsi odottaa. Naisten punainen joukkue valittavasti joutui antamaan heti tasoitusta, sillä **aiko** haparoi selittämättömästi ja **Sayuri Ishikawa** aloitti kaameasti aivan väärässä sävellajissa. **Ai Otsukan** puvut alkavat olla yhtä kauheita kuin **Yumiko Takahashilla** aikoinaan, eikä kampauskään paljoa pisteitä kerännyt. Pakettitarjous kaksi Kodaa yhden hinnalla (**Kumi** ja **Misono**) ei jaksanut tällä kertaa kummoisesti säväyttää. **Perfume** ja **Ayumi Hamasaki** petrasivat hienosti viime vuodesta, mutta enemmän tai vähemmän totisen joukkuekilpailun kannalta se ei riittänyt.

**Ayako Hirahara** ei esittänyt kolmatta kertaa **Gustav Holstin** *Jupiteria*. Nyt hän oli vaihtanut **Pucciniin**. Laulu *Mio amore* osoitautui lähemmässä tarkastelussa hämmästyttävissä määrin samanaiseksi kuin **Pavarottin** populaarisoima *Nessun dorma*. Hiraharan versioita ei uskalla kuitenkaan kutsua Pucciniksi, sillä hän tiettävästi ei säveltänyt tähän lauluun sähkökitarasooloa.

Punaisen joukkueen kämmäillessä pöytä oli katettu miesten valkoiselle joukkueelle. Tilannetta ei haitannut lainkaan, että nais-

yleisö eli vahvasti heidän puolellaan. Korean apu Johnnyille, TVXQ eli To-hoshinki, sai kotikatsomossa vanhan pierun lähes nukahtamaan, mutta NHK Hallin naisyleisö oli jostain kumman syystä vastakkaista mieltä. Vanhojen partojen rock-orkesteri Alice sai renkutuksellaan *Champion* yleisön jammaamaan mukana, ja Tokio osoitti taas kerran olevansa nimenomaan livebändi. Japanin seksikkäimmäksi mieheksi valitun **Masaharu Fukuyaman** temppeli-intymisen, **Hideaki Tokunagan** vuoden hitin *Kowarekake no radion* ja elävän legendan, 46. kerran esiintyneen **Saburo Kitajiman** jälkeen pisteidenlasku oli muodollisuus. Valkoiset päihittivät punaiset äänin 348 708 – 213 407.

Vuoden ulkomainen tähtivieras oli Britannian talenttikilpailun voittanut **Susan Boyle** Blackburnista, joka on Japanissa käsittämättömän suosittu. Muuta väliohjelmaa edusti mm. Japanin **Michael Jackson** -imitaattoreiden yhteiskatselmus. Suomellakin oli oma roolinsa tämän vuoden *Kouhaku*ssa. Kello 19 uutistauon ykkösaieheena oli ammuskelu Espoon Sellossa.

Mutta *Kouhaku 60:n* todellinen tähti oli Johnny-bändi Arashi. Ensikertalaiset esittivät menestysmedleyä (*A-Ra-Shi – Love So Sweet – Happiness – Believe*), joka oli kerrassaan vastustamatonta luokkaa. Julkkisjuria käteltiin kesken esityksen, yleisöä otettiin ja kesken kaiken tehtiin napakka puvunvaihto savuverhon suojassa. Päätteeksi Arashin suuri fani **Kyoko Fukada** pääsi kysymään tyhjäänpäiväisiä, joihin vastattiin kohteliaasti.

Kouhakuun vakiovieras **Kenichi Mikawa** esiintyi edelleen naisena ja kävi taas kerran kovaa kilpailua **Sachiko Kobayashin** kanssa illan pröystäilevimmästä ja mauuttomimmasta puvusta. Tällä kertaa Kobayashi voitti. Inkakuningattaren pääkoruilla ja 10-metrillä laulajattaren suurenosmallilla lavalla saattoi olla osuutta tapahtuneeseen. ■



"Kouhaku 60:n todellinen tähti oli Johnny-bändi Arashi."

